

Павел Петрович Бажов (1879–1950) : указ. лит. [до 1979 г.]
Машинопись, частично картотека. Хранится в Объединенном
музее писателей Урала.

В. Н. Голдин

«Ветер сорвал поцелуями листья...»

(уральские поэтессы конца XIX — начала XX вв.)

В истории уральской литературы, которая кстати еще не написана, женской поэзии уделяется очень скромное место. Во всех антологиях, изданных как на Урале, так и в столице, вспоминается, как правило, имя одной уральской поэтессы — Елизаветы Гадмер. Однако, как показывает анализ, проведенный на примере дореволюционной периодической печати губернских и уездных городов Урала (Екатеринбург, Курган, Оренбург, Пермь, Тобольск, Тюмень и Челябинск), поэзией занимались многие одаренные и талантливые женщины.

Женская поэзия на Урале по своему развитию отставала от мужской, что можно объяснить более поздним развитием образования как в стране в целом, так и в нашем крае в частности. Восхождение женщин на поэтический пьедестал в конце XIX — начале XX веков мешал принцип «домостроя». Борьба женщин за равные права с мужчинами велась длительное время с переменным успехом. Только 1 марта 1916 г. было получено разрешение Петроградского градоначальника об открытии в Екатеринбурге отделения «Всероссийского общества равноправия женщин», после чего высказывалась надежда, что «открытие этого отделения даст возможность женщинам Екатеринбурга объединиться, организовать и встать на защиту человеческих прав»¹.

Уверенное вхождение женщин в поэтический процесс Урала приходится на границу XIX и XX веков, когда ежегодно на страницах газет и журналов стало появляться от 3 до 5 новых поэтически одаренных имен. Особый интерес к поэзии среди женщин обозначился в 1913 г., далее с началом первой мировой и гражданской войн.

Если до 1900 г. уральская пресса еще не была столь популярной в других губерниях российской империи, то и авторы, выступавшие на ее страницах, были выходцами из местных городов. Но с

укреплением деловых позиций уральской прессы, с появлением новых изданий, таких, как «Рудокоп», «Урал», «Уральская жизнь» в Екатеринбурге, «Сибирский листок» в Тобольске, «Сибирская торговая газета» в Тюмени, «Народная газета» в Кургане, «Голос Приуралья» в Челябинске, «Камский край» в Перми, «Голос Оренбурга» и многих других, редакторы-издатели стали приглашать к сотрудничеству многих авторов, как из столиц, так и из других губернских и уездных городов.

Надо отметить, что не все женщины, которые публиковали свои стихи в периодической печати, стали настоящими поэтессами. Многие из них обозначили свое имя в печати однократно. В качестве примера можно назвать близкие уральцам имена Марии Морицовой Абрамовой, гражданской жены Д. Н. Мамина-Сибиряка и их дочери, Елены Дмитриевны Маминой. Первая опубликовала стихотворения «Ты помнишь ли?», «На землю тьма спустилась густая...» в «Екатеринбургской неделе» в 1890 г., в период знакомства актрисы с нашим знаменитым земляком. Их дочь посетила Екатеринбург в мае 1913 г., после смерти отца и незадолго до своей кончины поместила в газете «Голос Урала» одно стихотворение «Небо вечернее синее, синее». Но «Аленушка Мамина», так она подписывала свои стихи, была известна многим столичным читателям по публикациям в журналах «Мир», «Труд», «Юная Россия».

Напротив, Елизавета Савишна Гадмер (1893—1910), Надежда Павловна Одуевская (1901—1917), Елизавета Васильевна Виноградова (1898—1919) публиковали свои стихи многие годы.

Но большинство авторов проявляли свою творческую активность не более двух-четырех лет. Среди них: Вера Каменская (1906—1907), инокиня Августина (1912—1916), А. Шамшурина (1915—1916), Екатерина Медведева (1919) — Екатеринбург; Лариса Коровина (1913—1916) — Курган; Н. Ширская (1909—1910) — Гюмень; Вера Лович (1916—1918), Магдолина Вериги (1917—1919) — Пермь; Людмила Славнина (1903—1905), Нина Салмина (1916—1919) — Тобольск; Е. Ранняя (1918) — Оренбург и многие другие².

Многие авторы публиковали свои произведения под псевдонимами: М. Арии, Лариса М., Нина Ш., Галочка, Цикламен; их имена остались, по-видимому, вечной неразгаданной гайной,

как остались тайной и их биографические данные. Но остались их стихи, пусть не всегда профессиональные, но искренние в чувственной передаче.

О чем писали уральские поэтессы?

Их лирика созвучна с тематикой поэзии всего российского государства, это любовь, семья, разлука, пейзаж, гражданская и общественная позиция. Годы войны отмечены тревогой о мужьях, сыновьях, сочувствием женщине, потерявшей близких на войне. Они были, как все женщины России, но каждая имела свой неповторимый голос и каждой приходилось решать свои жизненные проблемы:

Пускай тернист наш путь — мы дружно,
Без страха рабского в груди
Идем по этому пути,
Идем вперед! Нам много нужно
Терпенья, бодрости в борьбе
С царящим злом. ³

Так писала Н. Одуевская в стихотворении «Пилигримы».

Женское сердце полно любви, ревности и коварства.

«Свой женский стыд я позабыла, /Сказала, что люблю тебя», - писала Е. Виноградова в «Сибирской торговой газете», но рядом с любовью идет ревность: «Меж тобою и ею встану я незримо, /И замрет невольно поцелуй в устах...»

Но как эгоистично настроение Веры Лович.

Смогри в мои глаза, томясь, тоскуя,
Иди за мной послушной мне, как тень,
Но никогда тебя не полюблю я
Не для тебя наступит яркий день⁴

Но вот проходит время, и, кажется, роли в жизни Веры Лович поменялись.

Пускай разлюбил ты! Пускай ты не знаешь пощады,
Но все же ко мне не придти ты не можешь во сне!
А после? Не надо! Быть может так надо — так надо!
Одна улыбаюсь я новой печальной весне»

Главное в жизни женщины — семья. Семьи создаются и распадаются. Дина Иванова высказывает свое мнение о такой ситуации в стихотворении «Жена».

Меня он оставил . ушел .
Забуду себя, забуду свое
И стану другой для тебя
О, милый, мой милый, вернись же!⁶

Пейзажная лирика в исполнении уральских поэтесс своеобразна в отношении к красотам Урала и Сибири. Какой-то искрометностью дышит стихотворение Ларисы Коровиной «Веселье света».

Растворь ворота, выпускай лошадей
Полетим соколами по полю!
Я провел уж не мало бессонных ночей
Вся душа так и рвется на волю!⁷

Уроженка далекого холодного города Березова Нина Салмина влюблена в свой край.

Широка река Сибирская,
Объ кормилица людей
Ходят волны богатырские
В бурю грозную по ней⁸

Л. Мурашову впечатляет зимний пейзаж, он в ее исполнении мягок, как первый снег, загадочен блеск инея, тени на снегу и зимние сумерки.

Весь город в солнечных лучах,
Как кисея прозрачны тени
И в хрупких инея цветах
В немых, безлиственных садах
Стоят февральские сирени⁹

Политические события 1904—1905 гг., первая мировая и гражданская войны внесли в творчество уральских поэтесс свой ритм, свою тематику, свое настроение. Количество издаваемых газет и журналов в городах Урала резко возросло. Появились новые авторы с появлением высших учебных заведений в Перми и Екатеринбурге, с наступающими (отступающими) войсками «белых» и «красных». Какой контраст мы наблюдаем в умах и стихах уральских авторов. Приветствие февральской революции в стихотворениях Н. Аркадиной, И. Ильиной и осуждение октябрьского переворота у М. Доминской и Ларисы М. Глубокие раздумья о судьбах России, о свободе, находим в стихах Н. Анненковой-Бернар, С. Дружининой, Т. Лесниковой.

Со своим голосом и взглядом на жизнь вступила в уральскую поэзию дочь профессора Пермского университета Магдолина Вериго (1917—1919).

Там, над истоком наших дней,
Склонились ласковые ивы,
Цвели барвинки у обрыва
Там, над истоком наших дней¹⁰

Удивительно дружный, с ярко обозначенным поэтическим уклоном, сложился коллектив литераторов в Оренбурге при местной газете «Голос трудового казачества». Поэты устраивали вечера-диспуты в городских общественных местах, ежедневно в газете печатались их стихи. Среди них самобытным талантом выделялась Е. Ранняя. Ее чистая и откровенная лирика пленила многих оренбуржцев:

Я кудрями трякну, песнь ударю --- не та!
В ней лишь горе одно, да твоя красота
Иде вы, птицы мечты? Где вы, угли --- слова?
Только хмелем любви вся полна голова¹

Но, увы... Талант Е. Ранней не успел раскрыться до конца. С окончанием гражданской войны перестала выходить газета «Голос трудового казачества», сошли за горизонт имена многих оренбургских поэтов, в том числе, и Е. Ранней.

Можно продолжить цитировать поэтические строки поэтесс уральской периодической печати, их было значительно больше, чем упомянуто в этой небольшой статье, но уже этого достаточно, чтобы понять, что женская поэзия Урала развивалась и была представлена далеко не одним именем. Память физически не может сохранить все фамилии, но такие как, Надежда Одуевская, Елизавета Виноградова, Лариса Коровина, Инна Салмина, Н. Ширская, Вера Лович, Людмила Славнина, Магдолина Вериго, Е. Ранняя, Екатерина Медведева, Л. Мурашова, должны стоять в одном ряду с именем Елизаветы Гадмер.

И еще хотелось бы обратить внимание на одну особенность уральской дореволюционной поэзии. После установления советской власти ни одно имя уральских поэтесс не появилось больше в печати.

И как права Лариса Коровина в своем стихотворении.

Ветер сорвал поцелуями листья
С грациозных красавиц берез,
Закрутил их, играя, в жгучих объятиях,
В неизвестные страны унес¹²

Остались только стихи, а это уже не мало...

¹ См.: Зауральский край. — 1916. — 17 марта.

² См.: Голдин В. Елизавета Гадмер плюс сто одна поэтесса Урала конца XIX — начала XX веков. — Екатеринбург : Банк культурной информации, 2005.

³ Уральская жизнь. — 1905. — 16 окт.

⁴ Пермская жизнь. — 1916. — 23 марта

⁵ Вестник пермского края. — 1917. — 2 апр.

⁶ Пермская жизнь. — 1916 — 25 дек.

⁷ Курганский вестник. — 1913. — 15 дек.

⁸ Сибирский листок. — 1916. — 27 нояб.

⁹ Наш Урал. — 1919. — 12 марта.

¹⁰ Русое приволье. — 1919. — № 3.

¹¹ Голос трудового казачества — 1918. — 29 апр.

¹² Курганский вестник — 1914. — 2 мая.

Н. В. Слинкина

Уральские имена на фоне литературных премий

За последние годы появилось много премий: международно-весомые, элитарно-престижные, снисходительно-дебютные, государственные и частные, персонально учрежденные кем-то, жанровые и региональные, муниципальные и местных администраций, литературных фестивалей и литературно-художественных журналов.

Не всегда читательские предпочтения и ожидания совпадают с решениями жюри, но именно премии определяют развитие литературного года. Премия — ориентир в изменчивом мире: если раньше издавалось по 100 тысяч экземпляров, то сейчас 300–500, 1 000 экз. Литературные премии поддерживают определенные тенденции в современной литературе, которые ассоциируются с творчеством определенного писателя.